

Консультация на тему:

«Сенсомоторное развитие детей дошкольного возраста в лепке»

Познание ребенком окружающего мира начинается с «живого созерцания», с ощущения и восприятия в целом предметов и явлений окружающего мира. Поэтому одним из приоритетных направлений дошкольного периода является воспитание сенсомоторной культуры детей. Сенсомоторное развитие предполагает формирование у ребенка процессов восприятия и представления о предметах, объектах и явлениях окружающего мира. Сенсомоторика - это умение управлять движением и эмоциями, это согласованность зрения и движения, движения и слуха. Полноценное сенсорное развитие осуществляется только в процессе сенсорного воспитания, когда у детей целенаправленно формируются эталонные представления о цвете, форме, величине, о признаках и свойствах различных предметов и материалах, их расположения в пространстве и др., развиваются все виды восприятия, памяти, мышления, тем самым закладывается основа для умственной деятельности.

Фундамент сенсорного развития в интеграции – это взаимодействие органов чувств ребенка (зрительное, слуховое, тактильное восприятие, восприятие пространства). Для полноценного развития мозгу необходимо постоянное поступление сенсорной информации. Для того чтобы эффективно определять форму, объем и размер предмета, ребенок должен иметь хорошо развитые скоординированные движения мышц обеих рук, мышц глаз и мышц шеи. Чем больше информации поступает в мозг, тем больше мозгу приходится трудиться, чтобы ее переработать.

Значение сенсомоторного развития трудно переоценить. Это основа для познавательно-речевого развития, художественно-эстетического, физического и для социально-личностного.

Одним из мощных средств сенсомоторного развития детей является лепка. Объемная и рельефная лепка - вид деятельности, направленной на создание скульптурного образа, связанной с работой над мягкими пластическими материалами. Лепить можно из пластилина, пластики, гипса, глины, теста, снега и других материалов. Ценно, что свойства используемых в лепке материалов позволяют неоднократно менять форму, достигая желаемой выразительности. Лепка дает возможность ребенку моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах.

Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. Лепка оказывает большое воздействие на развитие мелкой мускулатуры рук, чувствительности кожи ладоней, «мышечных» ощущений кисти, пальцев. Творя, тот или иной предмет ребенок познает форму, осязает ее своими руками, соотносит его пропорциональные составные части, изучает взглядом, слушает сообщение взрослого о предмете. А чем больше органов чувств принимает участие в восприятии, тем ярче впечатления. После лепки ребенок может раскрасить предмет, составить композицию, придумать свои истории и играть - т.е. продолжить творческий процесс дальше.

В процессе лепки, больше, чем в какой-либо деятельности, можно добиться максимальной активности обеих рук, развивать и укреплять мелкие мышцы рук. Чтобы усвоить технику лепки, ребенку нужно развивать специальные движения относительно их силы, точности, темпа, направленности, плавности, ритмичности. Техника лепки богата и разнообразна:

а) При конструктивном способе лепки ребенок создаёт образ из отдельных частей, как из деталей конструктора. Он задумывает образ, мысленно представляет, из каких частей состоит предмет, и начинает лепить.

б) При скульптурном способе лепки образ создается из целого куска. Ребёнок представляет задуманный образ, берёт подходящий по цвету и размеру кусок пластического материала и разминает его. На этой общей основе ребёнок создаёт образ, вытягивая отдельные, более мелкие, части (но не отрывая их) и стараясь передать характерные особенности. Он моделирует форму-основу разнообразными движениями: оттягивает, загибает, скручивает, сминает, придавливает, прищипывает и т.д. там, где нужно, - сверху, по бокам, снизу.

в) Комбинированный способ лепки объединяет два способа: конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к форме.

г) При модульной лепке образ составляется из одинаковых элементов - мозаика.

д) Лепка на форме. Для лепки используют готовые прочные формы - банки, пластиковые бутылки и пр. Они служат прочной и удобной основой. Пластилин раскатывают равномерным слоем, оборачивают вокруг формы, отрезают лишнее, соединяют края и разглаживают шов. Украшают наклепами, рисуют узоры или же дополняют вылепленный образ различными элементами из других материалов.

В лепке используются разные приемы лепки: раскатывание, расплющивание, вдавливание, оттягивание, загибание краев, прищипывание, скручивание, сплетение, вытягивание, сглаживание и др.

Занятия лепкой способствуют сенсомоторному, всестороннему развитию ребенка и овладению разными видами учебной и трудовой деятельности.